



*fondazione*

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Regione  
Lombardia

**M**

**ESTATE**

XXVII edizione

14 febbraio - 8 maggio 2015





# Teatro Amilcare Ponchielli Cremona *fondazione*

## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**Gianluca Galimberti**, *Presidente*

**Vito Zucchi**, *Vicepresidente*

**Walter Berlini, Elisabetta Carutti**

**Renzo Zaffanella**, *Consiglieri*

## COLLEGIO DEI REVISORI

**Renzo Rebecchi**, *Presidente*

**Giovanni Costa e Andrea Ferrari**, *Revisori effettivi*

**Alessandra Donelli e**

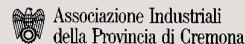
**Alessandro Tantardini**, *Revisori supplenti*

**Angela Cauzzi**, *Sovrintendente*

## FONDATORI



Walter Stauffer



## SOSTENITORI

*Benemeriti* **Vito Zucchi**



*Promotori*



**Linea Com s.r.l.**

**A.F.M. di Cremona (Azienda Farmaceutica Municipale) S.p.A.**

**Associazione Costruttori ANCE Cremona**

**Banca Cremonese Credito Cooperativo**

**Barilla Sp.A.**

**Cesini Due di Cesini G. e M. S.n.c.**

**Euroresin CTC s.r.l.**

*Ordinari*

**Fantigrafica s.r.l.**

**Giuliana Guindani**

**Guindani Viaggi**

**Prof.ssa Lidia Azzolini**

**Maglia Club s.r.l.**

**Nuova Oleodinamica Bonvicini s.r.l.**

**Relevés articoli per la danza**

**Seri Art s.r.l.**



Cent'anni fa, la Grande Guerra  
sabato 14 febbraio ore 20.30

## BALLETTO CIVILE

IN-ERME  
regia e coreografia Michela Lucenti

9 febbraio ore 20.30

## PARSONS DANCE

coreografie David Parsons, Robert Battle  
prima italiana

mercoledì 25 febbraio ore 20.30

## BIRD'S DANCE ENSEMBLE

ALI PER VOLARE  
creazione coreografica Matteo Levaggi  
prima italiana

venerdì 6 marzo ore 20.30

## J.B.T. JUNIOR BALLETTO DI TOSCANA

GISELLE  
drammaturgia, regia e coreografia Eugenio Scigliano

venerdì 20 marzo ore 20.30

## LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

coreografie Lev Ivanovich Ivanov, Peter Anastos, Marius Petipa

giovedì 26 marzo ore 20.30

## LE BALLETS DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

LO SCHIACCIANOCI  
coreografia Jeroen Verbruggen

sabato 11 aprile ore 21.00

## ALESSANDRA FERRI, HERMAN CORNEJO e BRUCE LEVINGSTON

TRIO CONCERTDANCE  
coreografie Russell Maliphant, Demis Volpi,  
Fang-Yi Sheu, Christopher Wheeldon, Angelin Preljocaj

giovedì 16 aprile ore 21.00 (fuori abbonamento)

## GRUPPO BUTTERFLY CORNER

NIDO DI LUCE  
coreografia Virgilio Sieni

martedì 21 aprile ore 21.00

## HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

coreografie Nacho Duato, Kyle Abraham,  
Alejandro Cerrudo, Jiri Kylián  
prima italiana

venerdì 8 maggio ore 21.00

## COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA

LA SAGRA DELLA PRIMAVERA  
coreografia Virgilio Sieni

Il Ponchielli per la Grande Età

mercoledì 4 febbraio ore 15.00

SULLE ALI DELLA DANZA  
un progetto del

## COORDINAMENTO DANZA CREMONA

Il Ponchielli per le scuole... di danza

giovedì 16 aprile ore 17.00

## GRUPPO BUTTERFLY CORNER

NIDO DI LUCE  
coreografia Virgilio Sieni

programma 2015

**BALLETTO CIVILE**  
IN-ERME

*Cent'anni fa, la Grande Guerra*

sabato  
**14 feb**  
ore 20.30

ideazione **Michela Lucenti, Maurizio Camilli, Alessandro Berti**  
regia e coreografia **Michela Lucenti**  
drammaturgia **Alessandro Berti**  
creato ed interpretato da **Alessandro Berti, Maurizio Camilli, Ambra Chiarello, Francesco Gabrielli, Sara Ippolito, Maurizio Lucenti, Michela Lucenti, Alessandro Pallecchi, Gianluca Pezzino, Emanuela Serra, Giulia Spattini, Isacco Venturini**  
e con **Tommaso Vaja**  
musiche originali eseguite dal vivo **Julia Kent**  
coro **Cantori da Verméi**  
drammaturgia del suono **Tiziano Scali**  
costumi **Chiara Defant, Marzia Paparini**  
luci **Stefano Mazzanti**

coprodotto da Festival Oriente Occidente, Fondazione Teatro Due,  
Centro Giovanile Dialma Ruggiero (La Spezia),  
Fondazione Luzzati Teatro della Tosse Onlus

Gruppo nomade per definizione, animato da una forte tensione etica - come del resto il nome scelto sottolinea - Balletto Civile nasce nel 2003 per volontà della coreografa e danzatrice ligure Michela Lucenti che in questo nuovo progetto rinnova la collaborazione con il drammaturgo Alessandro Berti.

*In-erme* il titolo scelto, dove "in" è prefisso di diverse interpretazioni del tempo e del nostro rapporto con esso.

*Inarrestabile, Inalterabile, Inenarrabile* il fluire dell'esistenza.

E *Inermi, Inetti, Inutili* ci sentiamo se guardiamo alla storia "dal nostro rassicurante divano".

*In-erme* lavoro in cui passato e contemporaneità si incontrano, dove il monito della statua del milite ignoto (che troneggia in ogni città della penisola) e il sentimento d'impotenza di oggi si fondono.

Alla stregua dell'ambiente musicale, nutrito di melodie evocative prodotte live dalla violoncellista Julia Kent (nel suo curriculum anche la colonna sonora di *This Must Be the Place* del premio Oscar Paolo Sorrentino) su cui si innestano gli arcaici e poderosi canti liturgici dei Cantori da Verméi.



## PARSONS DANCE

direttore artistico **David Parsons**

prima italiana

giovedì  
**19 feb**  
ore 20.30



Tornano in Italia gli atletici ed energici ballerini della Parsons Dance per una nuova, spettacolare tournée che partirà proprio dal Ponchielli.

A fianco delle coreografie più famose come la leggendaria *Caught*, una selezione di brani originali tratti dal grande repertorio della storica compagnia americana tra cui la nuovissima *Introduction* in prima italiana nel nostro teatro.

Fondata nel 1985 da David Parsons e dal light designer Howell Binkley, la Parsons Dance è tra le poche compagnie che, oltre ad essersi affermata sulla scena internazionale con successo sempre rinnovato, ha lasciato un segno nell'immaginario teatrale collettivo grazie alle sue coreografie di cui tante divenute veri e propri "cult" della danza mondiale.

### INTRODUCTION

coreografia **David Parsons**  
musiche **Rubin Kodheli**

### KIND OF BLUE

coreografia **David Parsons**  
musiche **Miles Davis**

### SWING SHIFT

coreografia **David Parsons**  
musiche **Kenji Bunch**

### CAUGHT

coreografia e lighting concept **David Parsons**  
musiche **Robert Fripp**

### NASCIMENTO

coreografia **David Parsons**  
musiche **Milton Nascimento**

### IN THE END

coreografia **David Parsons**  
musiche **Dave Matthews Band**



## BIRD'S DANCE ENSEMBLE

ALI PER VOLARE

creazione coreografica **Matteo Levaggi**  
musiche **Carlo Boccadoro, Gianvincenzo Cresta, Francesco D'Orazio, Ivan Fedele, Kaija Saariaho**  
violino e violino elettrico **Francesco D'Orazio**  
danzatori **Francesca Attolino, Alekseij Canepa, Elisabetta Guttuso, Gianni Notarnicola**  
installazione video **Vjs KiddZ**  
disegno luci **Fabio Sajiz**  
informatica musicale e regia del suono **Francesco Abbrescia**

coproduzione Teatro di Chiasso (Svizzera) e Alkema Ambasciatori di Cultura

prima italiana

mercoledì  
**25 feb**  
ore 20.30

Matteo Levaggi, storico coreografo del Balletto Teatro di Torino, ospitato al Ponchielli lo scorso anno con l'acclamato spettacolo *Musica Divina*, si dedica ora ad un progetto pluriennale interamente dedicato ai giovani e alla promozione della danza contemporanea, offrendo ai più talentuosi l'esperienza sul campo per costruire non più la propria formazione di base ma una prima tappa della professione.

*Ali per affrontare lo spazio, l'ignoto, per liberare la propria energia, per esprimere le emozioni, per disegnare il corpo nello spazio e andare oltre i propri limiti.*

*Ali per passare da allievo a protagonista, per guardare avanti, per imparare dalle esperienze e dagli esempi a trovare la propria strada.*

Uno spettacolo per esprimere tutto ciò con la danza, con l'energia, con la passione, per abbandonarsi alla musica e viverla integralmente, con Matteo Levaggi, con il suo linguaggio intenso e creativo, un giovane con i giovani.



2015

## J.B.T. JUNIOR BALLETO DI TOSCANA GISELLE

musica **Adolphe Adam**

drammaturgia, regia e coreografia **Eugenio Scigliano**

luci **Carlo Cerri** in collaborazione con **Andrea Narese**

costumi **Santi Rinciari** realizzati da **Opificio della Moda e del Costume**

"Eugenio Scigliano applica a *Giselle* la grande lezione del dance-drama storico: restituisce l'essenza poetica del classico preservandone lo spirito più profondamente romantico, ma immaginando una prima parte naturalista (intrisa di echi letterari dell'epoca: la coppia adulta di amanti che rimanda al *Giro di Vite* di Henry James; il collegio a *Jane Eyre*) e una seconda nel quale il continuo confronto tra vita e al di là pone i personaggi a muoversi in parallelo e a sfiorarsi solo per un unico, tragico, impossibile momento di eternità.

Il tutto è trattato con una danza molto fisica, fatta di slanci, tensioni, corse, spinte, abbracci, fusa però con dettagli gestuali che fissano l'azione e il sentire dei personaggi: una danza ombrosa, quasi, ma vibratile di emozioni a fior di pelle chiaramente leggibili a tutti."

Con queste motivazioni *Giselle* vince il premio "Danza & Danza" come miglior produzione italiana 2013.

Scigliano affronta uno dei titoli più "assoluti" del balletto classico e vince la sfida rappresentandolo con la sua inconfondibile cifra stilistica e con i talentuosi giovani danzatori dello J.B.T.



## LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

direttore artistico **Tory Dobrin** - direttore associato **Isabel Martinez Rivera**  
maître de ballet **Paul Ghiselin**

### IL LAGO DEI CIGNI (Atto II)

coreografia da **Lev Ivanovich Ivanov**  
musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
costumi **Mike Gonzales**  
scene **Jason Courson**  
luci **Kip Marsh**

### GO FOR BAROCCO

coreografia **Peter Anastos**  
musica **Johann Sebastian Bach**  
costumi **Mike Gonzales**  
luci **Kip Marsh**

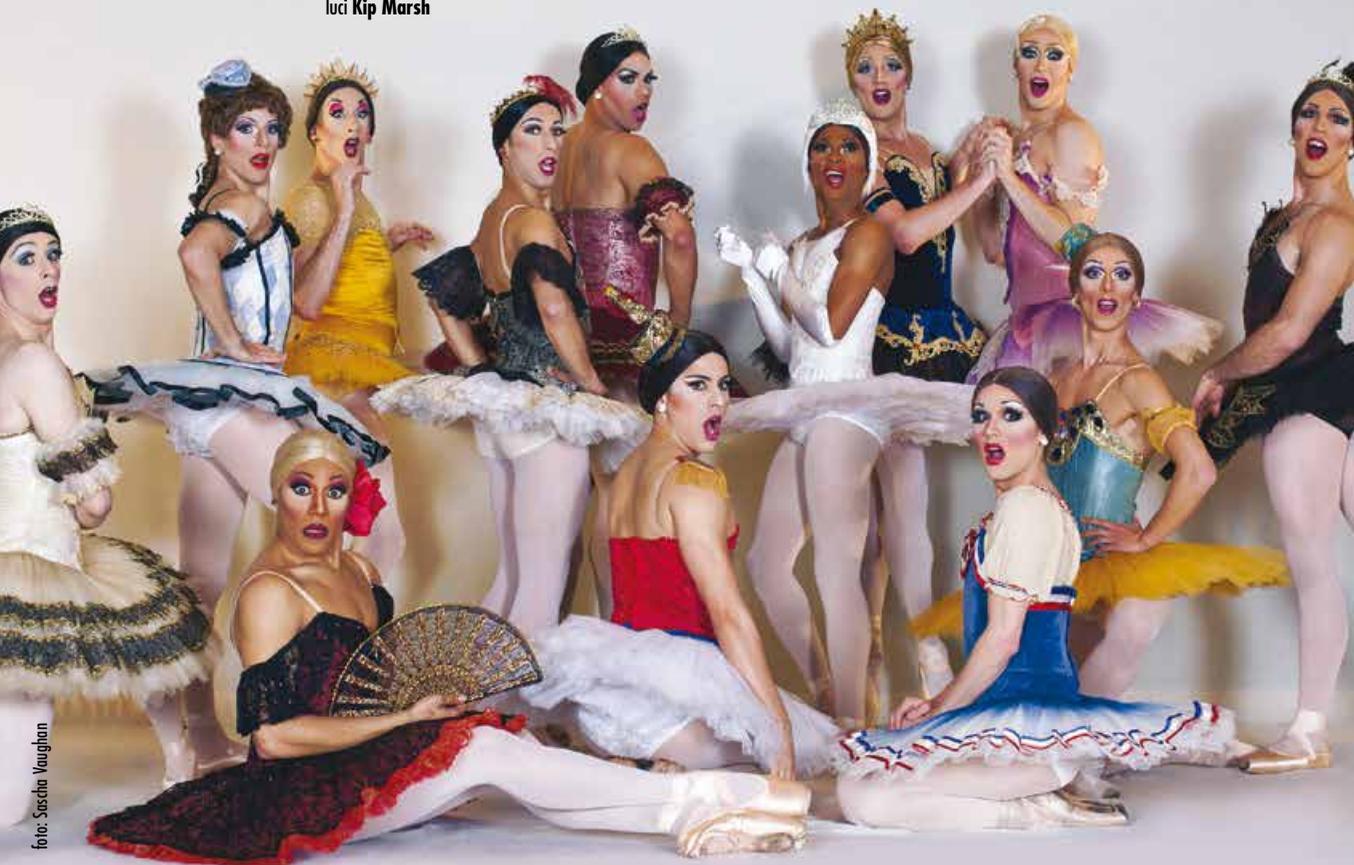
### PAQUITA

coreografia da **Marius Petipa**  
musica **Ludwig Minkus**  
allestimento **Elena Kunikova**  
costumi e scene **Mike Gonzales**  
luci **Kip Marsh**

Fondati nel 1974 da un gruppo di appassionati di danza che si divertivano a mettere in scena in modo scherzoso il balletto classico tradizionale in forma di parodia en travesti, Les Ballets Trockadero de Montecarlo presentano i loro primi spettacoli Off-Off-Broadway a tarda sera.

Ben presto, i Trocks, come vengono affettuosamente chiamati, si guadagnano ottime recensioni dalla stampa americana conquistando il consenso di critica e pubblico.

La loro comicità è prorompente: vedere uomini danzare in tutti i ruoli possibili, con i loro corpi pesanti che delicatamente si bilanciano sulle punte come cigni, sifidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, angosciate donne Vittoriane, valorizza lo spirito della danza come forma d'arte, deliziando e divertendo sia il pubblico più esperto che meno preparato.



# LE BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

## LO SCHIACCIANOCI

balletto fantastico in due atti, 3 quadri, 15 scene di Pëtr Il'ič Čajkovskij  
libretto Ivan Vsevololojski e Marius Petipa  
dal racconto *Storia di uno Schiaccianoci* di Alexandre Dumas  
e *Schiaccianoci e il re dei topi* di E.T.A Hoffmann

coreografia Jeroen Verbruggen  
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij  
scenografia e costumi Livia Stoianova e Yassen Samouilov  
luci Ben Ormerod

Affidata al giovane belga Jeroen Verbruggen questa rilettura de *Lo Schiaccianoci* di Petipa/Čajkovskij promette un viaggio nell'immaginario fiabesco, tenero e gioioso non lontano dal tema che sottende questo balletto considerato per l'infanzia e che si è prestato, negli anni, a molte interpretazioni.

La fantastica storia di Marie viene raccontata attraverso il personale e originale linguaggio coreografico di Verbruggen, una danza suggestiva e virtuosa sottolineata dall'imponente scenografia e dai bellissimi costumi creati dagli affermati stilisti bulgari Livia Stoianova e Yassen Samouilov.

giovedì  
**26 mar**  
ore 20.30



**ALESSANDRA FERRI, HERMAN CORNEJO  
e BRUCE LEVINGSTON**  
TRIO CONCERTDANCE

coreografie **Russell Maliphant, Demis Volpi,  
Fang-Yi Sheu, Christopher Wheeldon, Angelin Preljocaj**  
musiche **Wolfgang Amadeus Mozart, Philip Glass, György Ligeti,  
Johann Sebastian Bach, Fryderyk Chopin, Domenico Scarlatti**  
eseguite dal vivo da  
**Bruce Levingston** pianoforte  
**I Solisti dell'Opera Italiana**  
**Gabriele Bellu, Silvia Mazzon** violini - **Pietro Scalvini** viola  
**Massimo Tannoia** violoncello

*Trio ConcertDance* è una concezione innovativa di spettacolo ideato da due delle più brillanti stelle mondiali della danza, Alessandra Ferri ed Herman Cornejo, unitamente a Bruce Levingston celebre pianista riconosciuto a livello internazionale per la singolare interpretazione del repertorio contemporaneo.

La serata nasce dalla volontà dei tre artisti di condividere assieme una nuova esperienza in cui la musica si materializza attraverso la danza. Il concetto è ben sintetizzato da George Balanchine con il suo celebre aforisma "guardare la musica, sentire la danza".

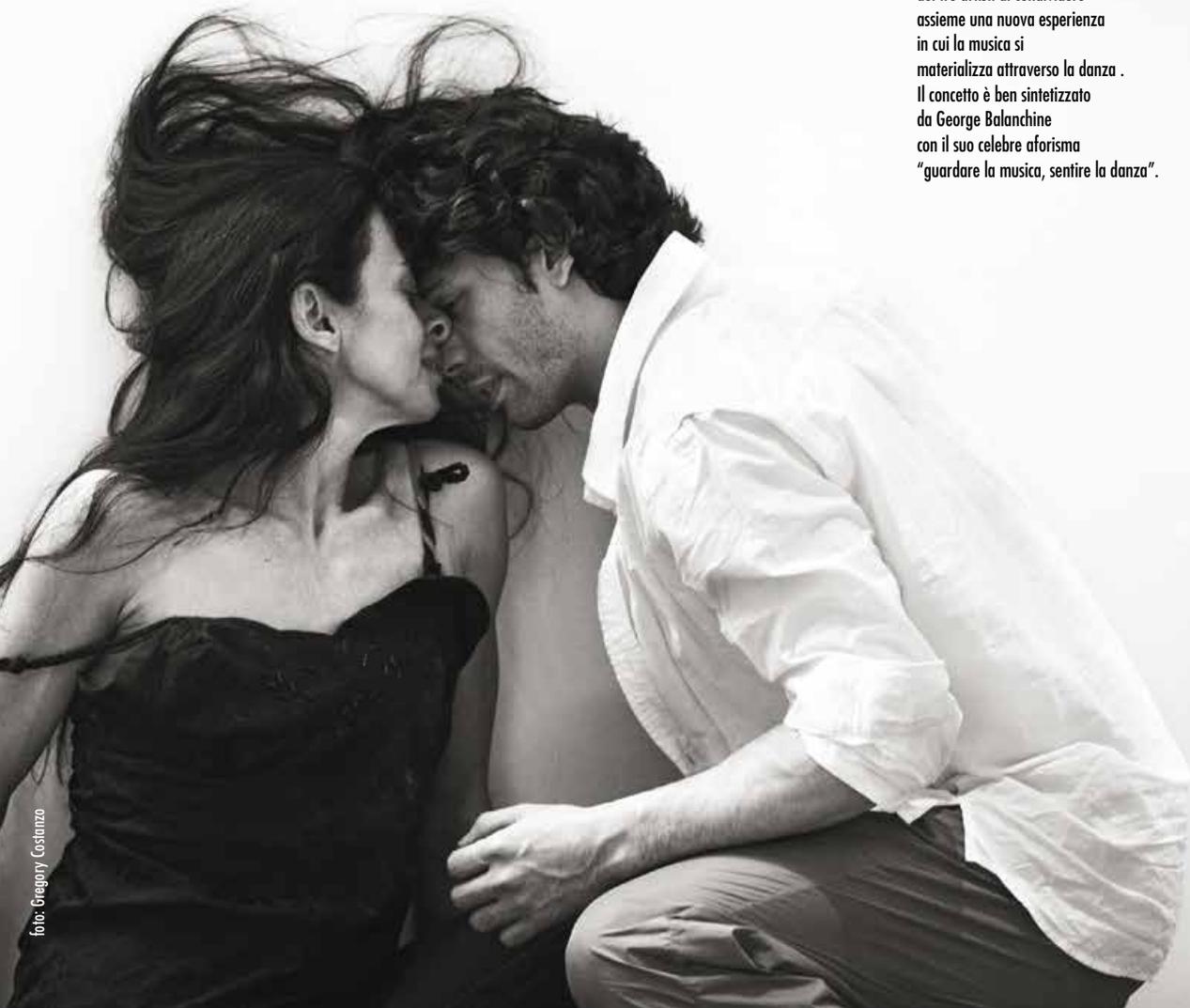


foto: Gregory Costanzo

sabato  
**11 apr**  
ore 21.00



fuori abbonamento

giovedì  
**16 apr**  
ore 21.00

*Palcoscenico del Teatro – posti limitati*

## **GRUPPO BUTTERFLY CORNER**

progetto di formazione verso la creazione a cura di

**COMPAGNIA VIRGILIO SIENI  
ACCADEMIA SULL'ARTE DEL GESTO  
NIDO DI LUCE**

coreografia **Virgilio Sieni**  
assistente al progetto **Chelo Zoppi**

Gruppo Butterfly Corner è un organismo stabile formatosi nel 2013 in collaborazione con Compagnia Virgilio Sieni e Accademia sull'Arte del Gesto che si propone di portare all'esterno l'esperienza di *Cerbiatti del nostro futuro*, progetto che nasce nel 2011 allo scopo di creare e sviluppare un repertorio di danza contemporanea destinato a giovanissimi danzatori di età compresa tra i 10 e i 15 anni.

Si tratta di coreografie originali create da Virgilio Sieni e curate in collaborazione con una équipe di assistenti e con la partecipazione di artisti, architetti, storici dell'arte, filosofi, antropologi e geografi.

Il progetto intende promuovere lo sviluppo di uno sguardo profondo sui processi della danza contemporanea, coinvolgendo famiglie, bambini, ragazzi e pubblico adulto.

### **Il Ponchielli per le scuole...di danza**

**giovedì 16 aprile** ore 17.00  
recita riservata alle scuole di danza del  
**Coordinamento Danza Cremona**



## HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

direttore artistico Glenn Edgerton

### GNAWA

coreografia e set design Nacho Duato  
musiche Rabih Abou-Khalil, Juan Arteche,  
Hassan Hakmoun, Adam Rudolph  
luci Nicholas Fischtel  
costumi Modesto Lomba

### COUNTERPOINT

coreografia Kyle Abraham in collaborazione con gli artisti di Hubbard Street  
musiche Johannes Brahms, Jóhann Jóhannsson  
luci Dan Scully  
costumi Reid Bartelme, Harriet Jung

### PACOPEPEPLUTO

coreografia Alejandro Cerrudo  
musica Dean Martin e Joe Scalissi  
luci Matt Miller

### FALLING ANGELS

coreografia Jiří Kylián  
musica Steve Reich  
luci Joop Caboot da un'idea di Jiří Kylián  
costumi Joke Visser

prima italiana

martedì  
**21 apr**

ore 21.00

Composta da 18 danzatori di imparagonabile versatilità e virtuosismo l'Hubbard Street Dance Chicago si può ben definire come un "archivio vivente" del lavoro di alcuni dei migliori coreografi contemporanei ed è anche committente esclusiva di nuove creazioni.

Opera un'intensa attività in tutto il mondo ed è acclamata dalla critica per il suo esuberante, atletico ed innovativo repertorio. È stata ospite al Ponchielli nel lontano 2007 riscuotendo un successo strepitoso.

A distanza di otto anni tornano a Cremona con una serata composta da quattro coreografie di cui tre in prima italiana e un capolavoro storico di Nacho Duato, la bellissima *Gnawa*.



venerdì  
**8 mag**  
ore 21.00

## COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA

LA SAGRA DELLA PRIMAVERA

musica Igor Fedorovi Stravinskij

regia e coreografia Virgilio Sieni

luci Fabio Sajiz, Virgilio Sieni

Nella sua nuova creazione Virgilio Sieni  
sceglie di frequentare  
la musica di Igor Stravinskij

e l'universo del rito con  
l'intento di iniziare un cammino  
nella frammentazione e nella  
composizione del corpo coreografico.

Una coreografia primitiva  
che vuole essere uno scavo  
archeologico del corpo; una coreografia  
che chiede agli interpreti  
di originare i movimenti dalle  
risonanze e dalle stratificazioni ritmiche  
proprie della musica di Stravinskij  
affinchè lo sguardo di chi osserva si  
abbandoni alla foresta dei gesti.

2015

Da sempre il Teatro Ponchielli riserva una particolare attenzione ai giovani, agli studenti, alle scuole.

Quest'attenzione è rivolta anche alle scuole di danza, come dimostra la nascita, ben diciannove anni fa, della rassegna/vetrina a loro dedicata **CremonaDanza**.

Negli anni il territorio cremonese ha sviluppato una sempre più importante tradizione coreutica con la costituzione di numerose scuole e corsi di danza.

Questa fervida realtà, che vede ora coinvolti quasi 1.500 allievi fra bambini, adolescenti e adulti, impegnati in diverse discipline, ha fatto emergere la necessità di riunire le competenze degli insegnanti costituendo un'Associazione Culturale che potesse promuovere, coordinare e divulgare l'attività didattica e la cultura della danza attraverso l'organizzazione e la realizzazione di attività di approfondimento, perfezionamento e spettacolo.

Così, nel 2008 si costituisce il **Coordinamento Danza Cremona**.

Il rapporto di collaborazione fra il Teatro e il Coordinamento Danza inizia da subito con la realizzazione dello Stage Internazionale di Danza 2008 e prosegue tuttora con il coinvolgimento delle scuole in incontri di conoscenza e confronto con le compagnie ospitate nella rassegna **La Danza** attraverso il percorso *CremonaDanza incontra...*

Il desiderio comune, però, è quello di rafforzare sempre più questo rapporto attraverso l'ideazione e la realizzazione di nuove iniziative: ed ecco allora che, da quest'anno, la costituzione di una vera e propria convenzione fra Teatro Ponchielli e Coordinamento Danza darà il via ad una serie di attività e impegni.

*CremonaDanza incontra...* diventerà un calendario di appuntamenti sempre più ricco, si darà inizio a *Il Ponchielli per le scuole... di danza* con spettacoli a loro riservati e continuerà, per allievi e insegnanti, la facilitazione alla fruizione degli spettacoli della rassegna **La Danza** attraverso la riduzione biglietto studenti e la possibilità di usufruire del servizio bus/navetta per il trasporto da scuola/teatro e viceversa nelle serate di spettacolo. Inoltre, le scuole dedicheranno al pubblico della Grande Età uno spettacolo che vedrà sul palco le loro allieve, dalle più piccole alle più grandi, per un pomeriggio da trascorrere... *sulle ali della danza*.

**Il Ponchielli per la Grande Età**

**mercoledì 4 febbraio** ore 15.00

SULLE ALI DELLA DANZA

un progetto del  
**COORDINAMENTO DANZA CREMONA**





fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

# Cremona Danza

Rassegna delle scuole di danza  
XIX edizione giugno 2015

## NUTRIRE IL PIANETA Energie per la vita

tema in occasione di EXPO 2015



### Abbonamento (9 spettacoli)

IN-ERME (14 febbraio)  
PARSONS DANCE (19 febbraio)  
ALI PER VOLARE (25 febbraio)  
GISELLE (6 marzo)  
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO (20 marzo)  
LO SCHIACCIANOCI (26 marzo)  
TRIO CONCERTDANCE (11 aprile)  
HUBBARD STREET DANCE CHICAGO (21 aprile)  
LA SAGRA DELLA PRIMAVERA (8 maggio)

Posti di platea e palchi ..... € 172,00

### Biglietti

IN-ERME (14 febbraio)  
PARSONS DANCE (19 febbraio)  
ALI PER VOLARE (25 febbraio)  
GISELLE (6 marzo)  
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO (20 marzo)  
HUBBARD STREET DANCE CHICAGO (21 aprile)  
LA SAGRA DELLA PRIMAVERA (8 maggio)

Posto unico numerato ..... € 21,00 ..... € 19,00\*

LO SCHIACCIANOCI (26 marzo)  
TRIO CONCERTDANCE (11 aprile)

Posto unico numerato ..... € 25,00 ..... € 23,00\*

\* Riduzione per giovani fino a 25 anni, gruppi organizzati, possessori di City-Card emessa dal Servizio di Promozione Turistica Provincia di Cremona, soci del Touring Club Italiano, F.A.I. ed i titolari di Selearcard, Mondadori Card, Ikea Family.

NIDO DI LUCE (16 aprile - fuori abbonamento)

Palcoscenico del Teatro - posti limitati

Posto unico ..... € 15,00 ..... € 10,00 riduzione riservata agli abbonati

### Biglietto studenti

Posto unico numerato ..... € 8,00

### Posti non numerati di galleria e loggione

In vendita dopo l'esaurimento dei posti numerati ..... € 5,00

### Il Ponchielli per la Grande Età

SULLE ALI DELLA MUSICA (4 febbraio ore 15.00)

Posto unico numerato ..... € 10,00

### Il Ponchielli per le scuole... di danza

NIDO DI LUCE (16 aprile ore 17.00)

Posto unico ..... € 8,00

**Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti dal 10 gennaio**

**Vendita biglietti dal 24 gennaio**

Abbonamento  
e Biglietti

5



2015





fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

## A TEATRO CON IL BUS

in collaborazione con



Le persone interessate a prenotare il servizio di trasporto gratuito a Teatro possono richiederlo telefonando in orario di ufficio (ore 8.30-12.30 e 14.30-17.00) alla segreteria del Teatro (tel. 0372 022010/11) entro le 24 ore dalla data dello spettacolo.

## AGEVOLAZIONI PARCHEGGIO

Gli spettatori del Teatro Ponchielli potranno godere di particolari agevolazioni durante le serate di spettacolo presso il parcheggio di Piazza Marconi.

Informazioni presso la biglietteria del Teatro (tel. 0372 022001/02)

### **Parcheggio Piazza Marconi**

Aperto e Videosorvegliato H24  
Piazza Marconi, Cremona - 26100  
Tel.: 0372/28936

[www.sabait.it](http://www.sabait.it)

## Informazioni e servizi per il pubblico

Tutta la programmazione del Teatro Ponchielli è consultabile sul sito [www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it). Chi lo desidera può chiedere di ricevere al proprio domicilio il materiale informativo delle stagioni richiedendolo alla segreteria del Teatro tel. 0372 022010 /11 o per mail a [info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it). Eventuali disservizi possono essere segnalati inviando una comunicazione per posta, per fax 0372 022099, o per posta elettronica all'indirizzo [info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it).

**ORARI.** La biglietteria del Teatro A. Ponchielli è aperta tutti i giorni feriali dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 19.30 ed è chiusa la domenica e i giorni festivi. Nei giorni di spettacolo serale protrae l'apertura fino al primo intervallo. Nei giorni di spettacolo pomeridiano festivo apre alle ore 14.00 e chiude al termine del primo intervallo.

**PRENOTAZIONI E ACQUISTI, ABBONAMENTI E BIGLIETTI.** È possibile prenotare ed acquistare abbonamenti e biglietti secondo i termini di date riportate nelle informazioni di vendita delle singole stagioni. Alle associazioni culturali, Cral e biblioteche, sono riservati specifici contingenti di biglietti. È possibile acquistare i biglietti anche presso tutti gli sportelli della Banca Cremonese di Credito Cooperativo, nei normali orari di apertura (informazioni presso tutte le filiali tel. 0372.9281).

**PORTATORI DI HANDICAP MOTORIO.** Il Teatro dispone di alcuni posti facilmente raggiungibili ai portatori di handicap motorio. Per i portatori di handicap motorio è previsto un biglietto omaggio e un biglietto ridotto per l'accompagnatore. Gli spettatori con disabilità motoria sono pregati di effettuare la propria prenotazione presso la segreteria del Teatro almeno tre giorni prima della data dello spettacolo telefonando al numero 0372.022.024.

**PRENOTAZIONI TELEFONICHE.** La biglietteria accetta, in orario di apertura e compatibilmente con la presenza di pubblico agli sportelli, prenotazioni telefoniche di abbonamenti e biglietti ai numeri 0372.022001 e 0372.022002. La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire entro tre giorni, pena l'annullamento della prenotazione. Le prenotazioni telefoniche non si accettano nel primo giorno di apertura delle vendite. Non si accettano contestazioni sui posti assegnati.

**ACQUISTO BIGLIETTI TRAMITE INTERNET.** Fino a 48 ore prima di ogni spettacolo è disposizione del pubblico un quantitativo di biglietti per l'acquisto in internet sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it); all'atto della prenotazione verrà rilasciato un numero d'ordine da utilizzare per il ritiro dei biglietti; il pagamento dovrà essere effettuato con carta di credito. Il servizio comporta un aggravio del costo del biglietto del 12% in favore del gestore del servizio. Il ritiro dei biglietti dovrà avvenire almeno un'ora prima dall'inizio dello spettacolo e dietro esibizione di un documento di identità.

**PAGAMENTI IN BIGLIETTERIA.** Abbonamenti e biglietti acquistati direttamente in biglietteria possono essere pagati per contanti, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro Ponchielli, con carta di credito bancomat.

**PAGAMENTI A DISTANZA.** L'importo relativo ad abbonamenti e biglietti prenotati telefonicamente può essere versato tramite vaglia postale intestata a Fondazione Teatro Ponchielli - Corso Vittorio Emanuele II 52, 26100 Cremona, indicando i dati dell'acquirente, la data dello spettacolo, il numero e il settore dei posti prenotati. Il pagamento può essere effettuato con carta di credito inviando per fax al numero 0372.022099 la copia leggibile dei due lati della carta di credito con l'autorizzazione all'addebito, il numero di carta e la data di scadenza riscritti in evidenza.

**DATE SPETTACOLI.** Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di date o di orari della rappresentazioni. Eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati con l'affissione di avvisi davanti al Teatro e tramite la stampa locale e informazioni potranno essere richieste alla biglietteria. Aggiornamenti su date e orari degli spettacoli sono consultabili sul sito del teatro ([www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)). Il rimborso dei biglietti, al netto di eventuali spese postali, viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.

**VARIAZIONI PROGRAMMA.** La direzione del Teatro si riserva il diritto di apportare al programma cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o da cause di forza maggiore.

**PUNTUALITÀ.** Non è consentito l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto al primo intervallo.

**CAMBI DI POSTO.** Il Teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su alcuni posti anche in abbonamento nel caso di inderogabili esigenze tecniche. Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione.

**SERVIZIO BAR.** Il Teatro è dotato di due bar: a lato del foyer (piano platea), nel Ridotto dei palchi (terzo ordine). Galleria e Loggione possono usufruire del bar del Ridotto.

**GUARDAROBA.** Platea, galleria e loggione sono dotati di guardaroba gratuito. Eventuali cappotti introdotti in sala dovranno essere indossati o tenuti sulle ginocchia. È vietato appoggiare qualsiasi indumento sulle poltrone. Non si possono introdurre in sala ombrelli.

**ASCENSORE.** Il Teatro è dotato di ascensore; si può richiederne l'uso al personale di sala.

**RISERVAZZIONE.** Il Teatro assicura ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 (Testo Unico Privacy) la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso, nonché la loro cancellazione su semplice richiesta.



**Info:**

Segreteria:

0372.022.010 e 0372.022.011

Biglietteria

(ore 10.30 - 13.30 e ore 16.30 - 19.30)

tel. 0372.022.001 e 0372.022.002

Biglietteria on-line: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

e-mail: [info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)

[www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)



Progetto grafico: **Corrado Testa**

Esecutivi digitali: **Service Lito**

Stampa: **Fantigrafica**

PONCHIELLI