



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

LEZIONI IN MOVIMENTO 2016



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia

XXVIII edizione

Lezioni **in** Movimento

percorso danzato e raccontato
su storia e stili della danza del '900

4 novembre / 3 dicembre 2016



Lezioni in Movimento

percorso danzato e raccontato su storia e stili della danza del '900

La rassegna **Danza 2016** prosegue con un'appendice autunnale dedicata alla scoperta della danza del '900.

Nei quattro appuntamenti di Lezioni in movimento i danzatori del Balletto Teatro di Torino (BTT) percorreranno la storia della danza e i diversi stili nati nel '900, un secolo ricco di novità e di fermenti in tutti i campi.

Oltre ai danzatori, a raccontare questo percorso saranno anche le voci di tre illustri personaggi della danza: Loredana Furno, direttore artistico del Balletto Teatro di Torino (BTT), Maria Luisa Buzzi (giornalista, critico di danza e direttore responsabile del magazine "Danza & Danza") e Pompea Santoro (per anni danzatrice principale di Mats Ek).

Con gli spettacoli **Novecento** e **ABC della danza** si entrerà nel mondo della danza per capirne le evoluzioni e i mutamenti avvenuti nel corso dell'ultimo secolo ma anche per conoscerne meglio la terminologia.

E poi "fari puntati" su due coreografi che hanno fatto grande l'arte coreutica: George Balanchine, creatore della danza neoclassica e Mats Ek, che, con il suo stile fuori dagli schemi, ha aperto nuovi orizzonti alla coreografia contemporanea.

Lezioni in Movimento è un percorso nella danza e di danza per tutte le età e per tutti: per chi l'ha già scoperta e per chi ha voglia di scoprirla.

BALLETTO TEATRO DI TORINO

Fondato da Loredana Furno, il Balletto Teatro di Torino vanta oltre 35 anni di attività. La formazione è composta da danzatori che provengono da esperienze importanti a livello internazionale e che, con crescente successo, continua il suo originale percorso di creazione riconosciuto ormai dalla critica più attenta.

Oltre alla coreografia italiana dal 2014 il BTT si apre ad importanti autori internazionali, in particolare all'israeliano Itzik Galili, ma anche alla valorizzazione di giovani talenti che trovano nella Compagnia modo di realizzare i loro progetti.

LOREDANA FURNO

Ballerina e coreografa nata a Torino, inizia gli studi di danza alla scuola del Teatro Regio e nel 1962 entra nel corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano e partecipa alla tournée in Belgio e in Francia con "I solisti del Teatro alla Scala".

Per quindici anni è prima ballerina al Regio di Torino e, sempre come prima ballerina, danza nei principali teatri italiani: San Carlo di Napoli, Verdi di Trieste, La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Arena di Verona, Comunale di Firenze, l'Opera di Roma e molti altri.

Segnalata dai critici come una delle migliori "danzatrici interpreti", ha vinto numerosi riconoscimenti tra cui il "Premio Viotti" e il "Premio Positano". Nel 1977 ha fondato il "Balletto Teatro di Torino".

MARIA LUISA BUZZI

Si è laureata in Lettere Moderne all'Università Cattolica di Milano con una tesi in Storia della Danza, Cultrice della Materia per la Cattedra di Drammaturgia all'Università Cattolica di Brescia per cinque anni, Master in Management dello Spettacolo all'Università Luiss-Guido Carli di Roma.

Dal 1998 entra nel rutilante mondo dell'editoria e della televisione collaborando con la Televisione della Svizzera Italiana, con il bimestrale "Yanez-pensieri e immagini in movimento", con il mensile "lifestyle V&S_ saper vivere, saper viaggiare" e con il portale "Tgcom". Scrive di danza, la sua passione da sempre.

Dal 2013 dirige il magazine "Danza&Danza".

POMPEA SANTORO

Inizia a danzare a sei anni e nel 1980, a 16 anni, viene ammessa al sesto anno di Accademia della Scala. Contemporaneamente viene segnalata al Cullberg Ballet allora diretto da Mats Ek.

Sceglie la Svezia e resterà a fianco di Ek per ben 25 anni, ricoprendo molti ruoli principali nelle sue coreografie.

Nel 2002 torna in Italia, lentamente lascia la carriera di danzatrice per seguire la grande passione per l'insegnamento e si dedica sempre di più ai giovani danzatori. Oggi, continua a rimontare i balletti di Mats Ek nei più grandi Teatri Europei e tiene master-class in Italia e in Europa.

Nell'ottobre del 2012 crea l'EkoDanceInternational Project per aiutare giovani danzatori ad intraprendere un percorso di crescita artistica attraverso lo studio della danza classica e le coreografie di Mats Ek.



venerdì **4 novembre** ore 16.30

BALLETTO TEATRO DI TORINO **NOVECENTO**

Un secolo di danza da Čajkovskij... alla musica pop
con i danzatori del BTT e dello JUNIOR BTT
musiche Pëtr Il'ič Čajkovskij, Edward Grieg, Igor Stravinskij,
Frédéric Chopin, Raf Cristiano, Chemical Brothers, Ezio Bosso
coreografie Roberto Fascilla, Loris Gai, Jaqueline De Min,
Viola Scaglione, Debora Giordi, Marco de Alteriis
interventi di Loredana Furno

Il '900 è stato il secolo dei grandi cambiamenti in ogni campo artistico e, in particolar modo, in campo musicale. Una rivoluzione che ha stimolato nel secolo i coreografi a cimentarsi nei generi di danza più vari, dalla musica barocca a quella tribale, fino all'utilizzo della musica elettronica e della disco dance. *Novecento* ripercorre questa rivoluzione partendo dalla danza classica accademica con una delle più belle pagine del balletto, dalla *Bella addormentata nel bosco*, passando per un doveroso omaggio a Isadora Duncan, la rivoluzionaria danzatrice americana che gettò le basi della danza "libera", e poi l'esotica danza liberty degli anni '30, le danze da sala e il mondo del musical fino ad arrivare ad un *Finale pop* tutto a sorpresa!



Foto Roberto Poli

sabato 5 novembre ore 14.30

BALLETTO TEATRO DI TORINO **RIVOLUZIONE BALANCHINE**

Le nuove frontiere della danza classica con Mister B.
con i danzatori del BTT e dello JUNIOR BTT
interventi di **Maria Luisa Buzzi**

George Balanchine, universalmente riconosciuto come Mister B, fu un rivoluzionario nel mondo della danza.

Nelle sue mani il balletto classico, pur mantenendo solide basi accademiche, viene ribaltato, ampliato, velocizzato, espanso, esteso. In altre parole, Balanchine crea un nuovo linguaggio.

In questo appuntamento a lui dedicato vengono proposti, dal vivo, esempi di stile balanchiniano ispirati ad alcune delle sue opere più importanti, mentre Maria Luisa Buzzi racconta, anche grazie all'ausilio di video storici del New York City Ballet, cosa ha rappresentato e quale contributo ha dato allo sviluppo della danza questo grande coreografo del '900.



venerdì **2 dicembre** ore 16.30

BALLETTO TEATRO DI TORINO

A B C DELLA DANZA

Piccolo dizionario danzato, alla scoperta del favoloso mondo della Danza
con i **danzatori del BTT** e dello **JUNIOR BTT**

musiche **autori vari**

coreografie **autori vari**

interventi di **Loredana Furno**

A come Assolo ma anche come Accademia

B come Balletto ma anche come Balanchine o come Ballonné

C come Cigno ma anche come Charleston o come Cantinella

D come Danza di carattere ma anche come Diaghilev...

...e così via alla scoperta del favoloso mondo della danza e di tutto ciò che la circonda seguendo l'alfabeto dalla A alla Z.



sabato 3 dicembre ore 14.30

BTT/ EKODANCEINTERNATIONAL PROJECT
FOCUS MATS EK

Il coreografo che ha rivoluzionato il gesto e i grandi classici dell'800
con la partecipazione dei danzatori di **EkoDanceInternational Project**
musiche **Adolphe Adam, Georges Bizet/Rodion Scedrin,**
Pëtr Il'ič Čajkovskij, Flask Kvartet
interventi di **Pompea Santoro**

Ultimo appuntamento di *Lezioni in Movimento* è dedicato ad un altro grande rivoluzionario della danza del '900. La geniale creatività di Mats Ek, danzatore e coreografo oggi settantenne, è riconosciuta in tutto il mondo. La sua produzione di balletti include più di 20 opere per il grandioso Cullberg Ballet, tra cui le sensazionali riscritture dei grandi classici come *Giselle* (1982), *Il Lago dei Cigni* (1987) e *Carmen* (1992) di cui EkoDanceInternational Project proporrà alcuni estratti.

Ad illustrarci questo genio della danza sarà Pompea Santoro, danzatrice del Cullberg Ballet a fianco di Mats Ek per ben 25 anni.



Biglietto: posto unico numerato € 8,00

**Promozione riservata
alle scuole di danza**

Il Teatro Ponchielli riserva agli allievi e alle allieve delle scuole di danza uno **speciale abbonamento a € 20,00** per tutti e quattro gli spettacoli in programma.

È possibile richiedere l'abbonamento al momento dell'iscrizione alla scuola stessa tramite apposito modulo fornito dal Teatro.



Info:

Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli
Corso Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 Cremona

Segreteria 0372.022.010/011

Biglietteria (ore 10.30 – 13.30 e ore 16.30 – 19.30)
Tel. 0372.022.001/002

info@teatroponchielli.it
www.teatroponchielli.it



Progetto grafico: **Testa** Consulenti & Creativi Pubblicitari

Stampa: **Fantigrafica**